Gaetano Amplificación

GTO Series
TUBE GUITAR AMPLIFIER

GTO-502C3 GTO-1002C3 GTO-302C3

MANUAL DEL USUARIO

www.gaetanoamps.com

Precauciones y advertencias

Su amplificador Gaetano es un instrumento profesional, por favor trátelo con respeto y opérelo apropiadamente.

- Los amplificadores valvulares generan calor. Para asegurar una ventilación apropiada, deje al menos 10 cm. libre de obstrucción en la parte posterior del mismo. Manténgalo lejos de cortinas u objetos inflamables. No bloquee las rejillas de ventilación frontales, superiores o posteriores.

- No exponga el amplificador a la lluvia, humedad excesiva, salpicaduras, etc. No ubique objetos con líquidos sobre el mismo o en las inmediaciones.

- Asegúrese de conectar una carga apropiada a la salida del amplificador, *antes* de encender el mismo; de lo contrario podría dañarse.

- No exponga el amplificador al sol directo o a altas temperaturas.

- Manéjelo y trasládelo con cuidado, evite golpes especialmente después de haber estado encendido.

- Asegúrese de que la instalación eléctrica posee una conexión de tierra apropiada.

- Si fuese necesario reemplazar fusibles, use las características apropiadas. Desconecte *primero* el cable de alimentación.

- Los amplificadores valvulares trabajan con tensiones elevadas (cercanas a los 500 Volts en muchos casos); para prevenir electrocuciones no abra el equipo.

- No use excesiva fuerza en el manejo de controles, llaves, botones, etc.

- No use solventes o thinner en la limpieza del equipo. Use solamente en la limpieza exterior un paño suave.

- Ante cualquier desperfecto técnico, acuda a personas idóneas y calificadas para la reparación.

Pasos para comenzar

- Conecte los parlantes o caja al jack de la impedancia correspondiente (ver Panel posterior).
- Conecte el footswitch GTO o los switches correspondientes (ver Panel posterior).
- Conecte el procesador de efectos si hubiese; si no, asegúrese que la llave que activa el loop de efectos esté en off (ver Panel posterior).
- Conecte el cable de alimentación.
- Accione la llave de encendido (POWER) hacia arriba (ON).
- Espere al menos 30 segundos para darle tiempo a que los filamentos de las válvulas entren en temperatura, antes de accionar la llave de STANDBY en ON. Esto ayuda a prolongar la vida útil de las válvulas.
- Gire el control de OUTPUT en la posición mínimo antes de accionar la llave de STANDBY en ON. Esto previene que seteos accidentales en la ganancia o volumen de los canales provoquen acoples o sonidos demasiado altos para el oído. Este amplificador tiene la potencia suficiente para provocar sonidos suficientemente altos como para dañar los oídos. Bajando el control de volumen general (OUTPUT) ayuda a prevenir estos problemas.
- Accione la llave de STANDBY en la posición de ON y comience a disfrutar del GTO.

Panel Frontal

Los controles del panel frontal los podemos clasificar en:

- Llaves de operación.
- Controles del canal normal.
- Controles del canal overdrive.
- Controles comunes a ambos canales.

Llaves de Operación

POWER: En la posición superior (ON) enciende el equipo, pudiéndose observar el encendido del led azul correspondiente. Asegúrese que la llave de STANDBY esté en la posición inferior antes de encender el amplificador. Se recomienda también que la llave de STANDBY esté en la posición inferior antes de apagar el equipo.

STANDBY: En la posición superior (ON) alimenta con alta tensión al equipo, poniéndolo en funcionamiento efectivo. Esta llave se utiliza para interrumpir temporalmente el uso del amplificador, sin apagar los filamentos de las válvulas. Al encender el equipo por primera vez espere 30 segundos como mínimo antes de accionarla.

CHANNEL: En la posición superior selecciona el canal normal y en la inferior el canal overdrive, encendiéndose los leds correspondientes. Para utilizar el footswitch GTO o switcher, la llave debe estar en la posición superior (Normal).

Controles del canal Normal y Overdrive

BRIGHT: En la posición superior refuerza la respuesta del canal normal en agudos, en especial en volúmenes bajos.

GAIN: Este control regula la ganancia de las primeras etapas del preamplificador. En la mayoría de los amplificadores de guitarra, especialmente en los que son completamente valvulares, el control de ganancia es el más poderoso del preamplificador; es el que configura el estilo y el carácter del tono, es el responsable de lo claro o crunch que suene el mismo. En el canal Normal, en la posición 1:00 comienza la zona de crunch del mismo.

Nota: Debido al extremo potencial de ganancia del GTO, especialmente en el canal Overdrive, los valores más altos de este control posiblemente lleven a las válvulas del preamplificador a zonas de trabajo superiores a las que fueron diseñadas para trabajar, produciendo, con el tiempo, un efecto llamado *ruido microfónico*. Use el sentido común en el uso de este control.

BASS: Este control determina la cantidad de frecuencias bajas que están presentes en el sonido. Cabe destacar que la cantidad de frecuencias bajas varía de un canal a otro y también depende de cómo hayan sido regulados los agudos (TREBLE); cuando se ubica el control de TREBLE alto, la efectividad de este control, así como el de medios, disminuye; pero si el control TREBLE se ubica bajo, los demás controles de tono se hacen predominantes.

MID: El control de medios es responsable de los tonos de frecuencias de rango medio y su efecto no es tan notorio como el de agudos (TREBLE), no obstante es parte integral del ecualizador y puede cambiar notoriamente el tono final. Muchos guitarristas tienden a bajar este control (entre 1 y 3), lo que hace el sonido más comprimido, dándole preponderancia al control de BASS. A medida de que el control de MID se incrementa, el sonido es más lleno y "redondo". Este control, en niveles altos, puede usarse para compensar micrófonos o pastillas débiles o cuando los otros controles de tono hayan sido configurados en forma extrema.

TREBLE: Tal como la mayoría de los amplificadores de guitarra, el control de agudos es el más poderoso de la cadena de ecualización y es el más cercano al de ganancia (GAIN). Los otros controles (MID y BASS) dependen mucho de cómo se haya configurado éste. Por esta razón se define como región recomendada para este control entre 4 y 7; es la que produce más equilibrio entre los 3 controles.

Todas estas recomendaciones son puramente técnicas, siéntase libre de experimentar las distintas combinaciones de todos estos controles en ambos canales del GTO.

MASTER: Este control es el volumen master del canal y se encuentra al final de las etapas del preamplificador, antes de ser conducida la señal al loop de efectos o a la etapa de salida respectiva. Al ser independiente en cada canal posibilita un correcto nivel para la etapa siguiente.

Nota: Debido a que este control determina el nivel de señal enviado al loop de efectos, valores muy altos pueden causar extremados niveles de señal que se envían al loop para ese canal. Esto no solo puede causa sobrecarga en el procesador de efectos, si no también puede hacer difícil regular el control de Send Level.

Controles comunes

PRESENCE: Este control refuerza las frecuencias altas y actúa en la etapa de potencia del amplificador.

OUTPUT: Es el control de volumen general del amplificador. Luego de que han sido regulados los niveles de GAIN en cada canal al nivel de distorsión deseados y luego regulados los controles de MASTER para igualar los niveles de ambos canales, el control de OUTPUT permite, en un solo control, regular el volumen total de salida. Además al estar ubicado a la salida del loop de efectos, también funciona como regulador del nivel de Return.

Nota: Este control posibilita usar el GTO como amplificador de potencia, ingresando por el jack de RETURN del loop de efectos. En este caso se debe encender la llave del loop en ON y ubicar la llave del tipo de loop en SERIE. En estos casos los únicos controles que quedarán activos en el panel frontal serán presence, output y solo.

SOLO: Este control, activable únicamente por footswitch GTO o switcher, proporciona volumen adicional y se suma al volumen del control OUTPUT, proporcionando un boost preseteado. Cuando está activo se enciende el led correspondiente.

FX LOOP: Este led, al estar encendido, indica que está activado el loop de efectos.

Panel Posterior

Jacks de Switcheo

GTO FOOTSWITCH: Conectar footswitch GTO de 3 / 4 funciones y leds indicadores (Cambio de canal – Activación de control SOLO - activar/desactivar loop de efectos activo – activar Reverb.

REVERB: Conectar footswitch standard o switcher para activar/desactivar el reverb.

CHANNEL: Conectar footswitch standard o switcher para cambiar de canal Normal - Overdrive.

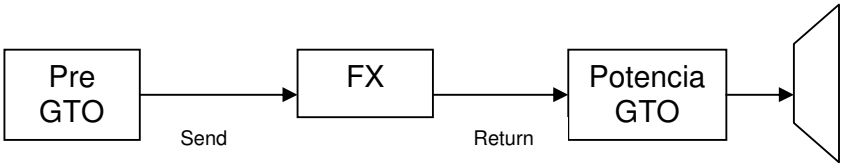
SOLO: Conectar footswitch standard o switcher para activar el control de SOLO.

LOOP: Conectar footswitch standard o switcher para activar/desactivar loop de efectos activo.

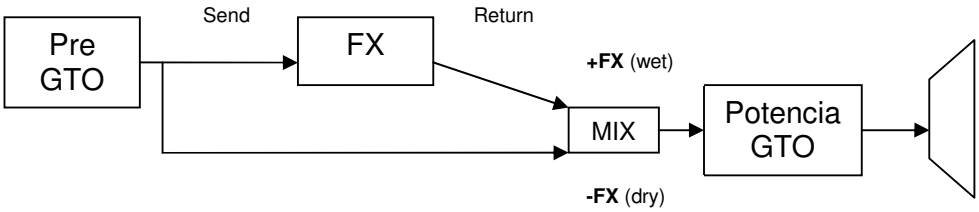
Effects Loop

El loop de efectos activo valvular del GTO es, probablemente, uno de los más completos que se puedan encontrar en amplificadores del mercado. Puede seleccionarse en configuración serie o paralelo y provee una interface sin degradación entre el GTO y procesadores de cualquier estilo.

Configuración Serie : El procesador o cadena de efectos queda en serie entre el preamplificador y la etapa de potencia del GTO.



Configuración Paralelo : El procesador o cadena de efectos queda en paralelo entre el preamplificador y la etapa de potencia del GTO, regulándose la mezla entre ambos con el control MIX.



Nota: *Al conectar el GTO con la cadena de efectos, utilizar cables con malla de la mejor calidad, lo mas cortos posibles para evitar pérdidas indeseadas.*

ON - OFF: Activa y desactiva respectivamente el Loop de Efectos. Al estar desactivado quedan sin efecto los controles descriptos mas abajo. Debe estar en la posición OFF para poder utilizarse el footswitch correspondiente.

JACK SEND: Conectar a la entrada del procesador de efectos. La impedancia nominal es de 25K Ohms.

JACK RETURN: Conectar la salida del procesador de efectos. La impedancia nominal es de 50K Ohms.

SEND LEVEL: Este control regula el nivel de señal a la entrada del procesador o cadena de efectos.

SER - PAR: Selector de tipo de loop, serie o paralelo.

MIX: Este control regula el nivel de mezcla entre la señal del preamplificador y la que retorna del procesador de efectos, cuando el tipo de loop seleccionado es PAR. En la posición superior la mezcla está equilibrada; a medida que se gira hacia la izquierda (+FX), tiene más preponderancia la señal proveniente del procesador de efectos (wet signal o wet sound); hacia la derecha (-FX) tiene más preponderancia la señal del pre del GTO (dry signal o dry sound).

Nota: *El tipo de loop seleccionado depende del procesador y del efecto que se quiera lograr, por ello siéntase libre de experimentar con uno u otro método.*

Reverb

El efecto de reverb se añade a la señal proveniente del pre del GTO, independientemente del canal seleccionado, *antes* de ingresar al procesador o cadena de efectos (si los hubiese).

ON - OFF: Activa y desactiva el efecto reverb del GTO; al estar en ON se enciende el led indicador. Debe estar en la posición OFF para poder utilizarse el footswitch correspondiente.

LEVEL: Este control regula el nivel del efecto de reverb.

Loudspeaker

Conecte el parlante o la/s caja/s según la impedancia correspondiente a las salidas de 4, 8 o 16 Ohms.

Nota: *El desbalance de impedancias entre la salida del GTO y la/s caja/s producirá un cambio en la respuesta tonal y el ataque del amplificador. Conectar una impedancia menor a 4 ohms puede provocar el daño del equipo.*

Slave Out

Un jack y un control de nivel proveen una salida directa tomada desde la señal enviada a los parlantes. Esta señal puede alimentar una potencia extra, consola, procesador de efectos, etc.

Nota: *No insertar esta salida a la entada return del loop de efectos, ya que provocará acople por realimentación .*